

Magritte" tout en papier"

Par **deydey**, le **27/05/2006** à **13:11**

[i:39p9dd4l]je reviens de l'exposition consacrée à Magritte au musée Maillol à Paris VII. cette exposition est placée sous le thème de "Magritte tout en papier". [/i:39p9dd4l]

"l'oeuvre de Magritte est internationalement reconnue comme un des moments essentiels de l'art du XXe siècle. de nombreuses rétrospectives lui ont été consacrées à travers le monde. la présente exposition se veut différente parce qu'elle offre une facette peu connue de l'oeuvre, à savoir les gouaches, dessins, lettres et croquis et parce qu'elle constitue une plongée originale dans le laboratoire d'une pensée subversive" (au dos du papier pour l'expo)

voici certains commentaires sur certaines de ses oeuvres:

la publicité a constitué le premier horizon artistique de Magritte. il y expérimenta l'efficacité de l'image comme discours. tout en se dégagant de la rhétorique non figurative des avant-gardes, Magritte en a récupéré les éléments formels afin d'inscrire la publicité dans une forme de modernité "fonctionnelle".

le collage occupe Magritte en 1925-1926. a travers le découpage le peintre déconstruit la représentation et isole l'objet. le collage en tant que tel lui permet de recomposer le réel sur un mode onirique qui souligne le recours à la partition musicale.

Avec les années 30 et l'augmentation de la fréquence de ses expositions, Magritte va adopter la gouache comme médium.

Par **deydey**, le **27/05/2006** à **13:21**

[img:3agrbrm]http://www.pokemonultimate.wanadoo.co.uk/jockey.jpg[/img:3agrbrm] (le jockey perdu)

[i:3agrbrm]le "Jockey Perdu", exécuté en 1926, témoigne de la construction de l'imaginaire surréaliste de Magritte à partir du collage, réunion de motifs insolites dont la relation se veut métaphorique.[/i:3agrbrm]

[img:3agrbrm]http://www.abcgallery.com/M/magritte/magritte16.JPG[/img:3agrbrm] (la condition humaine)

[i:3agrbrm]fort d'une déconstruction de la représentation, l'image devient pour Magritte un laboratoire de l'idée. chaque oeuvre interroge ses propres fondements ainsi que la réalité

matérielle. la condition humaine souligne l'écart entre l'image et la réalité qu'elle recouvre. la Saignée dévoile les profondeurs matérielles du tableau qui masque le mur.

publié en 1929 dans la révolution surréaliste, les Mots et les Images constitue le texte le plus célèbre de Magritte. les dessins conservés témoignent de du processus d'élaboration de l'essai. s'ils reprennent la disposition et l'argument, nombre de détails diffèrent. ceci laisse à penser que Magritte en a retravaillé les éléments jusqu'à la dernière minute...

(la suite après...)

Par **deydey**, le **27/05/2006** à **14:31**

le dessin offre la possibilité de revenir en permanence sur un thème connu. ainsi en est-il du viol que Magritte reprendra à différents moments de sa vie, tantôt pour le transposer dans le style de l'époque, tantôt pour le transformer en illustration. a l'instar d'une métonymie, le visage de la femme se mue en poitrine et sexe offrant un raccourci que le titre confirme avec violence.


Magritte recourt au dessin pour transposer en illustration des oeuvres importantes comme les Jours gigantesques ou la lectrice soumise.

la littérature constitue aussi un des horizons majeur de Magritte/ peu à peu la lettre devient un endroit privilégié pour tester ses idées et creuser les solutions esquissées par son groupe d'amis.

au sortir de la guerre Magritte veut placer son imaginaire sous le signe du soleil. hédoniste, la perspective passe par une libération de la couleur. sensuel, le surréalisme en plein soleil ne rencontre que mépris et dérision suscitant chez Magritte la réaction "Vache". ces gouaches témoignent d'une pulsion provocatrice nourrie à l'anarchisme populaire.

depuis 1931, Magritte a lié le sujet de ses oeuvres à son sens de la problématique. il travaille en questionnant une idée initiale puisée dans le quotidien. ainsi le thème de la maison est-il repris dans l'éloge de la Dialectique. mais certaines solutions abandonnées ouvrent la voie à de nouveaux questionnements, et donnent naissance à l'empire des Lumières.

à travers les croquis, Magritte expérimente l'idée jusqu'à sa formulation définitive. l'artiste procède comme s'il s'agissait d'atteindre l'évidence. c'est-à-dire une simplicité de mise en scène par laquelle l'idée, enfouie sous la représentation, se réaliserait elle-même. à l'outrance vache, Magritte substitue une conception de l'image reproductible à l'infini, et cela en toute cohérence car l'image n'est rien en soi, elle n'est que le véhicule de l'idée poétique.

 (l'empire des Lumières)

[img:3ivlsptu]http://www.art-cadre.com/images/Thumbnail/LMagr008a.jpg[/img:3ivlsptu] (éloge de la dialectique)

Par **mathou**, le **27/05/2006** à **17:05**

Magritte est l'un des artistes peintres que je préfère, dommage que l'expo n'ait pas été ici !

Par **Pisistrate**, le **01/06/2006** à **02:24**

J'aime bien les peintures de Magritte, même si le genre de peinture de Klimt, d'Egon Schiele, ou encore certaines toiles de Miro ou de Van Gogh me touchent beaucoup plus.

En tous cas, tu as bien fait d'aller à cette expo... Y'a souvent des belles expos de peintures à

Paris, puis il y a toujours le Louvre ou le musée d'Orsay Image not found or type unknown

Par **mathou**, le **01/06/2006** à **11:33**

C'est vrai que Klimt et surtout Schiele prennent aux tripes, le trait a l'air de jaillir du papier en

le crevant pour survivre - quelques secondes Image not found or type unknown Mais par certains côtés j'assimilerais

Klimt à Mucha : trait lisse, fluide, mise en scène... je me demande en fait si Schiele ne voyait pas plus la peinture comme un instantané de l'âme que comme une composition, surtout par son inspiration sur le corps humain. Ceci dit je n'ai vu que quelques oeuvres de lui, par rapport aux autres, donc je jetterai un coup d'oeil !

Par **Pisistrate**, le **03/06/2006** à **00:42**

Ca fait plaisir de voir quelqu'un qui apprécie ces oeuvres (certains n'aiment pas du tout...), et

qui aime en parler. On doit pas s'ennuyer avec toi dans les musées Image not found or type unknown

Par **mathou**, le **14/06/2006** à **11:42**

J'apprécie tout autant que tu connais ! C'est plutôt rare mais passionnant de pouvoir discuter de peintres. Le travail humain, la sensibilité, la technique, la perception... il y a plein

:lol:

de sujets possibles, et je pourrais tenir des heures à en parler Image not found or type unknown

:wink:

Deydey, Pisistrate, on se fait un musée un de ces quatre alors ? Image not found or type unknown (sauf le musée
:oops:

Grévin... c'est effrayant Image not found or type unknown) J'ai du retard à rattraper en matière de musées !

Par **deydey**, le **14/06/2006** à **12:37**

8)

pas de problème c'est quand tu veux... Image not found or type unknown

Par **deydey**, le **16/06/2006** à **19:30**

salut à tous

voici une des possibilités qui s'est offerte à moi (il faut dire que j'y pense depuis très longtemps) et il ne me reste plus qu'à sauter le pas mais bon voici le lien vous comprendrez après je pense:

[url:2mt335wl]http://www.francebillet.com/ficheManifestation.do?codman=NYMPH[/url:2mt335wl]

en effet 'est pour le Musée de l'Orangerie, comme cela si certaines personnes sont intéressées et qu'elles passent par Paris, et bien venez y faier un tour... (voire même tous ensemble une sortie ce serait pas mal)[

Par **Pisistrate**, le **20/06/2006** à **17:28**

:wink:

8)

Je suis souvent à Paris Image not found or type unknown et intéressé donc c'est (presque) quand vous voulez Image not found or type unknown

Par **mathou**, le **22/06/2006** à **13:59**

Moi aussi ça m'intéresse ! Mais je ne suis pas à Paris souvent

:lol:

Image not found
Je risque d'y passer une journée mi ou fin juillet.

Par **deydey**, le **22/06/2006** à **21:39**

pendant cette période je ne suis pas du tout sûr d'être là... mais bon on peut toujours essayer de s'arranger comme on peut!

il y a aussi ce musée à faire (je dois y aller avec une copine) je vous donnerais mes impressions...et peut-être même des photos:)

[url:3uqedrrk]http://www.quaibranly.fr/[/url:3uqedrrk]

Par **mathou**, le **23/06/2006** à **00:17**

ARGH, je rêve d'y aller ! Je suis très sensible aux arts primitifs et tribaux ! Pourquoi c'est pas à Nancy, bouhou...

Par **deydey**, le **23/06/2006** à **19:26**

je dois y aller d'ici peu de temps... je te donnerais mes impressions et peut-être même que je t'enverrais des photos (si je peux en prendre!) si cela t'intéresse....